

શ્રી ૧૧.

શ્રી કચ્છ નીતિદર્શક નાટક સમાજ

અહુલ્યાબાઈ

નાટકના ગાયનો તથા સંક્ષિપ્ત સાર.



રચનાર,

પ્રભુલાલ દયારામ દ્વિવેદી એન્જનીઅર.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

મીર હિંમતલાલ કાળુભાઈ

મીર હાદુભાઈ મીઠાભાઈ

માલિકો:—શ્રી કચ્છ નીતિદર્શક નાટક સમાજ

હાલ મુકામ પ્રીન્સેસ થીએટર રોડ-સુરત.



સુરત લીમડાચોકમાં આવેલા દેશી મિત્ર પ્રેસમાં

રામલાલ વનમાળીદાસે છાપ્યાં.



આવૃત્તિ ૧ લી પ્રત ૩૦૦૦.



૧૯૧૪

ઇ. સ. ૧૯૧૮ જુન.



કર્મીત રૂ. ૦-૨-૦ (બે આના)

ગુજરાત વિધાપીઠ ત્રિમાસિક
સાવાર
ગજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૮૧૯૯



ઈ. સ. ૧૯૧૯ના ઇંગ્લીશ કોપીરાઈટ એક્ટ તથા
૧૯૯૧ના ૨૯ માં એક્ટ મુજબ આ નાટક
(અલ્પકાવ્યાજ) રજીસ્ટર કરાવી માસિક સર્વ હક
સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે તેમની લેખીત
રજા સિવાય આ નાટક કોઈએ ભજવવું
ભજવાવવું, કે છાંયવું કે છપાવવું નહીં.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૭૮-

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૨૮૫૫૫૫૫ - નવસી

વિષય ૬ - ૧૨

અહલ્યાબાઈ નાટકના પાત્રોનો પરિચય.



પુરૂષ પાત્રો.

મહદારાવ.....ઈંદોરના રાજ્યકર્તા; હોલ્કર રાજ્યના સંસ્થાપક

વયોવૃદ્ધ વીર.

ખંડેરાવ.....તેનો પુત્ર; અહલ્યાબાઈનો પતિ.

આનંદરાવ.....સ્વામી ભક્ત વીર યોદ્ધા; રાજ્યનો સેનાધ્યક્ષ.

ગંગાધર.....વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પ્રધાન.

માલેરાવ.....ખંડેરાવનો અવિચારી અને ઉદ્વેગ કુમાર.

લીંચા.....માલેરાવનો ખુશામતખોર હજુરીયો.

મહેન્દ્ર સ્વામી....એક બ્રહ્મનિષ્ઠ સાધુ.

જીભાઈ.....એક અભણ અને ભોળો પટેલ.

રાધોબા.....પેશ્વા સરકારનો મુખ્ય અધિકારી.

ચિત્રકાર.....અહલ્યાબાઈને આશ્રયે રહેલો વિદેશી ચિતારો.

ઉપરાંત—કિલ્લેદાર, જલર, પુરોહિત, પ્રતિનિધિ, સૈનિકો, બળ-
વાખોરો, દરબારીઓ, પ્રતિહાર વીગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

અહલ્યાબાઈ.....ખંડેરાવની પત્ની, માલેરાવની માતા; કાર્યકુશળ
પરોપકારી અને સદ્ધર્મપરાયણ સતી

તારા.....માલેરાવની અર્ધાંગના.

કપુરી.....જીભાઈની ઉચ્છ્રંખણ પત્ની.

કેતકી.....ભોળી સ્ત્રીઓને અવળે માર્ગે દોરનારી અધમ
ખવાસણ; ભીમાની પત્ની.

ઉપરાંત—સખીઓ, દાસીઓ, બીખારણ, પનીયારીઓ ઇત્યાદિ.

અહલ્યાબાઈ નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમે

—સંક્ષિપ્ત સાર.—

—૩૩૩૬૬૬—

અંક પહેલો.

પ્રારંભ પ્રાર્થના અને વસ્તુ સૂચન.

પ્રવેશ પહેલો—અહલ્યાનો સખીઓ સાથે અને પછીથી ખંડેરાવ સાથે વાણી વિનાદ, ત્યાં આનંદરાવનું આગમન, યુદ્ધના સમાચાર, યુદ્ધની તૈયારી અને પછીથી ખંડેરાવને અહલ્યાબાઈ તરફથી પ્રેમભરી વિદાયગિરિ.

પ્રવેશ બીજો—કપુરીના માખાપ તરફથી કપુરી માટે પતિ ખોળવા આવેલા સ્વાર્થી પુરોહિતને જીભાઈ પટેલ રસ્તામાં મળી જાય છે અને પોતાને પૈસા મળવાથી લાકડે માફકું વળગાડવા જેતું જીભાઈ અને કપુરીનું સગપણ કરે છે જેથી જીભાઈને આનંદ.

પ્રવેશ ત્રીજો—ખંભોર દુર્ગના સુખેદાર અને ખંડેરાવનું યુદ્ધ, તેમાં ખંડેરાવના હાયલ થવા પછી આનંદરાવને હાથે સુખેદારનો સંહાર, મલ્હારરાવનું આગમન, અહલ્યાને સતી ન થવા દેવાનું કહી ખંડેરાવનું સ્વર્ગવાસી થવું, મલ્હારરાવનો પુત્ર મરણ માટે શોક, બાદ પાશંદોનું આગમન અને સતી પતિ ખંડેરાવના પુણ્યાત્માને સ્વર્ગમાં લઈ જવો.

પ્રવેશ થોથો—પોતાને થતાં માનશુકન માટે અહલ્યા ચિંતા-
તુર થઈ રહી છે ત્યાં કાઢના રોગથી પીડાતો ચિત્રકાર પ્રવેશ કરે છે,
અહલ્યા તેનાપર દયા લાવી સતીત્વના પ્રભાવથી તેનો કોઠ દૂર કરે
છે અને રાજ્યમાં આશ્રય આપે છે, ત્યાં આનંદરાવ ખડેરાવના
મૃત્યુના સમાચાર લાવે છે, જેથી અહલ્યાનું કલ્પાંત, મહારાની સમ-
જુતી, અહલ્યાનો સતી થવાનો નિશ્ચય, પોતાના દેહને બાળી ભસ્મ
કરવાની સૂચને પ્રાર્થના, સૂચના કિરણમાંથી અંગારાનો વરસાદ, ત્યાં
મહેન્દ્ર સ્વામીનું પ્રગટ થવું અને અહલ્યાને તેના પતિના અંતિમ
ઉદ્ધારનું સ્મરણ કરાવી સતી થતાં અટકાવવી. ટેબ્લો.

પ્રવેશ પાંચમો—પુશામળખોર ખવાસ બીમો તથા તેની પત્ની
જીભાઈની નવોઢા પત્નીને દસાવવાનો નિશ્ચય કરે છે. ત્યાં કપુરી અને
પછીથી જીભાઈ પ્રવેશ કરે છે. બન્નેનો પ્રેમાલાપ. પટેલની મૂર્ખતા,
તે જોઈ કપુરીનું નિરાશ થવું, પતિ પત્ની વચ્ચે કલહનો પ્રારંભ; ત્યાં
કેતકીનું આવવું અને પટેલને શીખામણ આપી વિદાય કરવો અને
પછીથી કપુરીને ભોળવી માલેરાવને મળવા માટે પનથટપર લઈ જવી.

પ્રવેશ છઠ્ઠો—રાજ્યમાં બળવો જગાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર કેટ-
લાક બળવાખોરોને માલેરાવ જીલ્લાટ ભરી શિક્ષા કરી રહ્યા છે અને
આખર બળવાખોરોના ઐરાં છોકરાંને પણ જુરે મોતે મારી નાખવા
તૈયાર થાય છે ત્યાં આનંદરાવ આવીને તેને અટકાવે છે પરંતુ ઉદ્ધત
માલેરાવ કોષે ભરાઈ તેને મારવા હથિયાર ઉઠાવે છે ત્યાં મહેન્દ્ર
સ્વામી પ્રગટ થાય છે અને પાપી જીવની અંતે થતી દુર્ગતિનું દર્શન
કરાવી ભય પમાડી અત્યાચાર કરતો અટકાવે છે.

પ્રવેશ સાતમે—કપુરી અને કેતકી કેટલીક પનીયારીઓ સાથે વિનોદ કરતી ઉદ્યાનમાં થઈને જળાશયપર જાય છે ત્યાં પશ્ચાત્તાપ કરતો માલેરાવ અને પાછળથી ભીમે પ્રવેશ કરે છે. માલેરાવને સન્માર્ગપર આવતો જોઈ પોતાની કમાણી ટળી જવાના ભયથી ભીમે યુક્તિથી આહુ અવળું સમજાવી પશ્ચાત્તાપના અંકુરને ઉખેડી નાખે છે. અને પનીયારીઓ આવતાં કપુરી સાથે મેળાપ કરાવી છટકી જાય છે. પછીથી માલેરાવ અને કપુરીને પ્રેમાલાપ, ત્યાં કપુરીની ચાલ-ચલગત માટે સંકાશીલ થયેલા પટેલનું આવવું, કપુરીને માલેરાવ સાથે જોઈ ઉશ્કેરાઈ જવું અને કપુરીને ધમકાવી માલેરાવ સાથે ઝગડો કરવો. આખર રંગમાં ભંગ થવાથી માલેરાવ પટેલને માર મારે છે ત્યાં પ્રધાન ગંગાધરને આવતો જોઈ માલેરાવ ન્હાશી જાય છે. ગંગાધર પટેલની સર્વે હકીકત સાંભળી માલેરાવને દુરાચારી જાણી આનંદ પામે છે અને પટેલને ફરિયાદ કરવા પુને જવાનું કહી રાજ્ય મેળવવાની દુરાકાંક્ષાઓ વ્યક્ત કરતો વિદાય થાય છે. જેથી પટેલ પોતાને દાદ ન મળતી જોઈ કપુરીને મારવા માંડે છે. ત્યાં આ સર્વ ચેષ્ટાઓ દૂષાઈને જોતો ચિત્રકાર આવી પટેલને અટકાવે છે અને સમજાવતી આપી વિદાય કરે છે. પાછળથી કજોડાં અને કુધારા સંબંધી ચિત્રકારના ઉદ્દગાર !

પ્રવેશ આઠમે—માલેરાવના દુરાચારથી કંટાળી ગયેલી તારા અને સખીઓનો હાસ્ય વિનોદ, ત્યાં માલેરાવનું આવવું, તારાને આનંદ, દંપતિની પ્રેમચેષ્ટાઓ અને માલેરાવનું રાજ્યાભિષેકના દરબારમાં જવું. ત્યાં અહલ્યા આવી ચઢે છે અને તારાને ઉદાસ જોઈ કારણ માલેરાવજ છે એમ જાણી સાંત્વન કરી વિદાય કરે છે અને પછી ચિત્રકારને ખોલાવી માલેરાવની વર્તણૂક સુધારવાની ભલામણ કરે છે.

પ્રવેશ નવમો—મલ્હારરાવનું મૃત્યુ થવાથી ખરા હુકદાર માલેરાવને પેલા તરફથી રાજ્યાભિષેક થાય છે, ત્યાં ગંગાધર આવે છે અને ઉપહાર અર્પણ કરે છે. પરંતુ માલેરાવ તેના વીચારો જાણતો હોવાથી તેનું અપમાન કરે છે જેથી પરસ્પર વીતંડાવાદ, ત્યાં આનંદરાવનું આવવું, માલેરાવને અટકાવવો, જેથી માલેરાવનો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામે છે અને પરસ્પર તલ્લારો ખેંચાય છે ત્યાં અહલ્યા આવે છે અને માલેરાવને અટકાવે છે. ટૂંકે.

અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો—ગંગાધરનું માલેરાવે રાજ્ય સભામાં કરેલું અપમાન જૂનાની દેવા માટે, રાજ્ય તરફથી મેળાવડો બરવામાં આવ્યો છે તેમાં નૃત્યગાન થઈ રહ્યા બાદ સર્વ અધિકારીઓ ગંગાધરને સમજુતી આપી ચાલ્યા જાય છે. તેમના ગયા પછી ગંગાધર રાજ્યઠોડી થવાનો આત્મગત નિશ્ચય કરી રહ્યો છે ત્યાં આનંદરાવ પ્રવેશ કરે છે. અને ગંગાધરને રાજ્યઠોડના વિચારો માટે સખત શબ્દોમાં ઠપકા આપે છે. ગંગાધર પ્રથમ તો તેને પોતાનો સહયત્ત બનાવવા લલચાવે છે, પરંતુ આનંદરાવ સર્વ પ્રકારે ઇન્કાર જવાથી પોતે તેને આધિન થવાનો ડોળ બતાવે છે જેથી આનંદરાવ આનંદિત થઈ ચાલ્યો જાય છે. પાછળથી અહલ્યાબાઈ આવે છે અને ગંગાધરને મીઠા શબ્દોમાં રાજ્ય અને આપદ ધર્મનો ઉપદેશ આપી શાન્ત કરે છે.

પ્રવેશ બીજો—જીભાઈ પટેલથી કપુરી કંટાળી ગઈ છે ત્યાં કેતકી આવી તેને મહેલમાં માલેરાવને મળવા આવવાનું કહે છે અને ચત્રી થતાં તેને ખેસવા માટે મ્યાનો મોકલવાનું કહી ચાલી જાય છે. પરંતુ પટેલ આ સર્વ વાત સાંભળતો હોવાથી કપુરીને ધમકાવી ઘરમાં પૂરી પોતે ઐરીના કપડા પહેરી લે છે. અને દીવા ખુઝાવી મ્યાનો આવતાં ગુપચુપ તેમાં ખેસી મહાલય તરફ વીધાય થાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—અહલ્યાબાઈએ ભોજન માટે ખોલાવેલા પ્લાસ્ટિક કોલાહલથી માલેરાવની નિંદ્રાનો ભંગ થાય છે જેથી ક્રોધે ભરાઈ પ્લાસ્ટિકને અનેક પ્રકારે હેરાન કરે છે અને દેવ દેવીઓને તથા પોતાનું પૂજન કરવાનું કહે છે પરંતુ પ્લાસ્ટિકને તેના કથનનો તિરસ્કાર કરવાથી માર મારે છે તેમાં ગંગાધર વચ્ચે પડે છે, તેથી માલેરાવ તેને હૃદયપારની શિક્ષા કરે છે તેટલામાં મહેન્દ્ર સ્વામી આવે છે. માલેરાવને શાન્ત કરી વિદાય કરી દે છે અને ગંગાધરને પણ સ્ત્રીખામણુ આપે છે પરંતુ ગંગાધર પોતાનો દ્રઢ નિશ્ચય કરી રાજ્યને અપમાલ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ચાલ્યો જાય છે. પછીથી મહેન્દ્ર સ્વામીના સમયોચિત ઉદ્દગાર.

પ્રવેશ ચોથો—ઐરીના પોશાકમાં માલેરાવના મહેલમાં આવેલો પટેલ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ અનેક પ્રકારની હાસ્યજનક ચેષ્ટાઓ કરી રહ્યો છે ત્યાં માલેરાવ પ્રવેશ કરે છે પરંતુ કામાંધ હોવાથી પટેલને ઝાળખી શકતો નથી. થોડીવાર રકઝક થયા બાદ પટેલ ઉધાડો પડે છે. જેથી માલેરાવ તેને માર મારે છે, તેનો પોકાર સાંભળી અહલ્યાબાઈ અને ચિત્રકાર આવે છે જેથી માલેરાવ નહાસી જાય છે. પછીથી ચિત્રકાર અહલ્યાબાઈને પટેલની સર્વ વિગતથી વાકેફ કરે છે ત્યાં

પોતાપર ગુજરેલા જીલ્લમ માટે પ્રાદાણો; અને ગંગાધર દેશપાર થયાના ખર્ચ લઈ આનંદરાવ આવે છે. અહલ્યાખાઈ ધૈર્યથી સર્વને શાન્ત કરી વિદાય કરે છે અને માલેરાવને બોલાવી સખત શખ્દોમાં ઠપકો આપી પ્રજાપર જીલ્લમ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેવડાવે છે. તેના ગયા પછી માલેરાવ વિચાર શૂન્ય બેઠેલો છે ત્યાં બીમાનું આગમન. બીમાને જોઈ માલેરાવનું ઉશ્કેરાઈ જવું અને ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન, ત્યાં કેતકીનું આવવું અને સર્વ આરોપ ચિત્રકારપર ઢોળી પાડી મૂર્ખ માલેરાવને દારૂ પીઈ છાકટો બનાવી બંનેનું છટકી જવું.

પ્રવેશ પાંચમો—તારાનો સખીઓ સાથેનો વિનોદ પૂરો થતાં દારૂના નિશામાં લથડીયાં ખાતો માલેરાવ પ્રવેશ કરે છે અને મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વીપર પડી જાય છે. કલ્પાંત કરતી તારા થોડીવારે તેને શુદ્ધીમાં લાવી દારૂ ન પીવાની પ્રતિજ્ઞા લેવડાવે છે અને તારાને વિદાય કરી માલેરાવ ત્યાંજ નિંદ્રાધિન થાય છે. પછીથી સૃષ્ટી સૌંદર્ય જોતો ચિત્રકાર પ્રવેશ કરે છે, ત્યાં બીમો આવી માલેરાવને જગાડે છે અને ચિત્રકાર તેનું ખૂન કરવા આગ્યો છે તેમ સમજાવે છે જેથી માલેરાવ ચિત્રકારને ધમકાવી તેની કોઈપણ વાતપર ધ્યાન ન આપતાં નિર્દયતાથી તેનો સંહાર કરે છે. દેખલો.

પ્રવેશ છઠ્ઠો—પુત્રે જતાં ગંગાધરને શીકારે નીકળવાથી અને થાકી જવાથી વ્યાકુળ અને તૃષ્ણાતુર થએલો રાધોખા પેશ્વા મળે છે. ગંગાધર તેને જળપાન કરાવી શાન્ત કરી અહલ્યા અને માલેરાવ વિરૂદ્ધ આહું અવળું સમજાવી હોલકર રાજ્ય ખાલસા કરવા માટે તૃપ્ત કરતી સહાયતા મેળવે છે.

પ્રવેશ સાતમે—કેતકી અને કપુરી સાથે જીભાઈ હાસ્ય વિનોદ કરી રહ્યો છે ત્યાં બીમે આવી પોતાને છુપાવા માટે સહાયતા માગે છે. પટેલ તેને છુપાવે છે ત્યાં આનંદરાવ અને તેના સીપાઈઓ આવે છે અને પટેલને સમજાવતી આપી ખુશામતભરે ને રાજકોટી બીમાને પકડી જાય છે. પછીથી પટેલને ખેતીવાડીનું શિક્ષણ મેળવવા માટે અહલ્યાબાઈ તરફથી પુત્રા જવાની આજ્ઞા થએલી હોવાથી કપુરી પાસેથી પટેલની મમતા ભરેલી વિદાયગીરી.

પ્રવેશ આઠમે—માલેરાવ પોતાના અનાચારો માટે પશ્ચાતાપ કરી રહ્યો છે ત્યાં ચિત્રકારનું જૂત પોતાને સતાવવાની બ્રમણાઈવાથી બેહોશ થઈ જાય છે ત્યાં તારા દોડી આવે છે અને માલેરાવને સાવધ કરે છે પરંતુ માલેરાવ તેને સ્ત્રીના સ્વરૂપમાં આવેલું જૂત સમજી અનેક પ્રકારે કટ આપે છે. જેથી તારા મૂર્છાંત થયા છે અને માલેરાવ શુદ્ધિમાં આવી પશ્ચાતાપ કરે છે. થોડીવારે તારા શુદ્ધિમાં આવતાં પતિ પત્નીનું પ્રેમમયું મીઝન. તારા સંગીતથી તેના મનનું રંજન કરી ને નિંદ્રાધીન થતાં અહલ્યાબાઈને બોલાવવા માટે જાય છે. પાછળથી માલેરાવને નિંદ્રામાં જૂતનો ભાસ થવાથી જાગી ઉઠે છે અને જૂતને બદલે પોતાનીજ છાતીમાં કટાર મારવા તત્પર થાય છે. ત્યાં ચિત્રકારનું જૂત પ્રગટ થઈ તેને તેમ કરતો અટકાવે છે અને ક્ષાત્ર ધર્મનું સ્મરણ કરાવી જળાશયમાં અદ્રશ્ય થાય છે જેથી માલેરાવ પણ કિન્નાદી અવસ્થામાં તેને પકડવા તેની પાછળ તળાવમાં પડે છે. ત્યાં તારા અને અહલ્યા આવી મદદ માટે મૂંઝ પાડે છે તેથી આનંદરાવ ધસી આવી તળાવમાં કુદી પડે છે અને માલેરાવને બચાવી લે છે. દેખલો.

અંક ત્રીજો.



પ્રવેશ પહેલો—અહલ્યાબાઈ અને મહેન્દ્ર સ્વામી માલેરાવની સુધરતી વૃત્તિઓ સંબંધી વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે ત્યાં આનંદરાવ આવી ગંગાધરે પેશાબ સૈન્ય સહ આકૃમણ કર્યાના સમાચાર વીદિત કરે છે જેથી અહલ્યાબાઈ માલેરાવ અને આનંદરાવ મળી યુદ્ધ કેવા પ્રકારે કરવું તેનો નિશ્ચય કરે છે. સર્વના ગયા પછી માલેરાવ અને તારાની પ્રણય ગોષ્ઠિ.

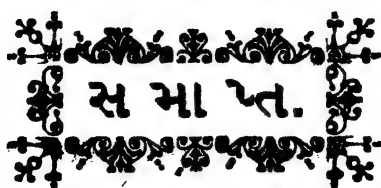
પ્રવેશ બીજો—રણસંગ્રામમાં ગંગાધર અને માલેરાવનું ઠંડુ યુદ્ધ, તેમાં ગંગાધરને પરાજય પામતો જોઈ એક સૈનિકની ગોળી વડે દગાથી માલેરાવનો સંહાર. તે જોઈ આનંદરાવનું ઉસ્કેરાવું. ગંગાધરનો સંહાર કરવાનો પ્રયત્ન, એટલામાં અહલ્યાબાઈનું આગમન, આનંદરાવને ખહાડત્યા કરતો અટકાવવો અને ગંગાધરને કેદ કરવો. ટેબલો.

પ્રવેશ ત્રીજો—સ્વામી સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળી તારાનું ક્રમ્પાંત, સતી થવાનો વિચાર, ત્યાં અહલ્યાબાઈનું આગમન. અને ઉપદેશ આપી તારાને સતી થતી અટકાવવી. પરંતુ તારા પોતાના નિશ્ચયમાં અચળ હોવાથી અહલ્યાબાઈના ગયા પછી આત્મહત્યા કરે છે.

પ્રવેશ ચોથો—અનેક દુષ્કૃત્યોના પરિણામે બીખારણ થએલી કેતકી કપુરી પાસે બીખ મામવા આવે છે, કપુરી તેને કેટલાંક મેંછાં ટોણાં સંભળાવી ખાવાનું લેવા માટે ઘરમાં જાય છે ત્યાં જોઈ તોડી નાસી છુટેલો બીમો આવી કેતકીને પોતાની સાથે નાસી

જવા કહે છે પણ મોતાની સ્થિતિ દ્રવ્યહીન બાણી કપુરીનું ખૂન કરી
 પૈસા મેળવી નાસી જવા વિચાર કરે છે, કેતકી તેમ કરતાં અટકાવે
 છે છતાં ભીમો કપુરી આવતાં તેનું ખૂન કરવા ધસે છે તે જોઇ
 કેતકી ખુમો પાડે છે એટલામાં વિદેશથી વિદ્યા બાણી આવેલો પટેલ
 ઘેર આવે છે અને સીપાહીઓને બોલાવી કેતકી તથા ભીમાને બંદિવાન
 બનાવી રાજ્ય સભામાં મોકલી દે છે. પછીથી દુઃખ સહન કરી
 સુખમાં આવેલા આનંદી જોડાને આનંદ.

પ્રવેશ પાંચમો—અહલ્યાબાઈ રાજ્યઠોડી અને દેશઠોડી
 મનુષ્યને કેવી શિક્ષા થવી જોઇએ તે બંદિવાન બની ઉભેલા વૃદ્ધ
 ગંગાધરને પુછે છે ગંગાધર પોતાના સર્વ અપરાધો કબુલ કરી
 દેહાન્ત દંડ માગી લે છે પણ અપકાર પર ઉપકાર કરનાર અહલ્યાબાઈ
 તેના સર્વ અપરાધ માફ કરે છે જેથી ગંગાધર શરમાય છે પછીથી
 જીભાઈ પટેલ કેતકી અને ભીમાને બંદિવાન બનાવીને લાવે છે
 અહલ્યાબાઈ તેમના ઈન્સાફમાં ભીમાને દેહાન્ત દંડ અને પાપનો
 પશ્ચાતાપ ફરતી કેતકીને ક્ષમા આપે છે પછીથી અહલ્યાબાઈના
 દત્તક પુત્રને રાજ્યાભિષેક અને સર્વત્ર આનંદ

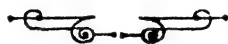


॥ ॐ ॥

॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

અહ્યાબાંધ

નાટકનાં ગાયનો



મંગળાચરણ.

પૂર્ણ બ્રહ્મ પ્રણવ રૂપ પૂર્ણ ધામ પૂર્ણ કામ
વિશ્વ ભિન્ન વિશ્વ વ્યાપ વિશ્વ વિરામ પૂનિતનામ
પીત વસ્ત્ર મેઘશ્યામ જયલલામ છે પ્રણામ
મકર કુંડલ કંઠ કૌસ્તુભ વૈજયંતી શોભતી
શ્રી ઉરવશી શોભાવતી

સૌમ્ય કાન્તિ મોક્ષ દાત્રી દિવ્ય શાન્તિ દાયિની
કૈવલ્ય પથ દર્શાવતી—

નટીઓ—

૧

છે જન્મ ભૂમિ જયકારીરે જય ભારતી માત અમારી,
ગૌરવ કરીયે નરનારીરે ભારતી માત અમારી
હરિશ્ચંદ્રને ધર્મ રઘુવીર ભાર્ગવ સમ ભયહારી
સતી સીતા તારા સાવીત્રી સતીઓ અહુરનારીરે—

કયાં તે અનુપમ રત્ન અમારાં કયાં સતીઓ સન્નારી
 કયાં તે પ્રાચીન ગૌરવ સઘળું કયાં આ દશા ખીચારીરે—
 દેશ તણી લવલેશ દયા ધર દીલમાં વિશ્વ વિહારી
 કુસંપ ઇર્ષા દ્રેષ ટળેને વસે એકતા ખ્યારીરે—
 ધાય ધરેધર આર્ય લગિનીઓ ધર્મ નીતિ ધરનારી
 દેશભક્ત સહુ ધાવ ખંધુઓ એ અલિલાષ અમારી
 ભારતી માત અમારી.

સખીઓ—

૨

ખેલો સખીયો વિશ્વ વાટીકા ખીલી મન હરખાવે
 આલમના ચોગાને જો જો ચંદ્રસુધા વરસાવે
 નરનારી સમ ખહુ જોરંગી પુષ્પ ખીલી સંસારે
 ધર્મ કર્મને પ્રેમ પ્રભાથી દિવ્ય પરાગ પ્રસારે—

(સાખી)

વિશ્વ વાટીકા રસ ભરી માનવી સુમન્દ જણાય
 કે ખીલે કરમાય કે અણખીલ્યાં ખરી જાય;
 મોહ ભ્રમર રસ હરી કરે કાળ વાયુ સંહાર,
 વનમાળી વિણ વિશ્વમાં નથી અન્ય ઉદ્ધાર.
 સખી બહાલા એ વિશ્વના વિહારી લે ઉદ્ધારી જઇયે વારી.

અહુલ્યા—

૩

પ્રાણનું પ્રમાણશું ન ઇશને વિસારવા
 છંદગી મળેલ જન્મ મૃત્યુથી ઉગારવા
 આત્મ છે અલિપ્ત લિપ્ત ભાવના નિવારવા
 ઇન્દ્રીયો અનેક એક ગ્રહને વિચારવા
 નારને પતિ પ્રભુજ ઇશથી અધીક છે
 પાતિવૃત્ય ત્યાગનાર નાર જન્મ ધીછે છે.

અહુલ્યા અને સખીઓ—૪

ચાલો આજે અનંગરંગ ધારીરે
 પ્રેમ જુલો ઝીલો રસવારી
 કામ જંગે જોખન મદવારીરે
 રંગ રેલો મંદિરિયે પધારી—
 લોચન રસીક શ્યામ
 પ્રીતમ તમ પ્રેમ ધામ
 અમૃત રસના વિહારીરે
 પતિ સેવામાં પ્રીતિ તમારી—

અહુલ્યા—

૫

જાઓ જાઓ પિયુ
 જય પામે મુકુટમણિ રણમાં—
 બહાલી બહેલા વળજે વતનમાં

અરિ સંહરીને જયશ્રીહરીને
 શોભાવો શ્યામ સદનમાં
 તન ધન જીવન સ્વામીસમર્પણ
 સર્વ સ્વદેશ ચરણમાં.—

ગીતકું—

૬

મારે આંગણ રાયરે એળચડીનો છોડરે
 લળીને આવે છાંયડી
 મારે આંગણ ગલાલીઆ થઇ આવોરે
 શ્રી રાધાવર ઉગ્યોરે સૂરજ ઝળકતો—
 મારે આંગણ જમાઈ ઝહેલા આવોરે
 રૂડાજી ભાઈરાજ શોભેરે મંડપ મલપતો—

અહલ્યા—

૭

હુનીયા તણા દિવાના દીલબર મળઓ લુટે
 તુટે જીવનની દોરી આશા છતાં ન છુટે—
 બાળક મટી યુવાની આવે લલે દિવાની
 તન ધન મળે તરૂણી આશા છતાં ન છુટે—
 આવે પછી જુઠાપો ધોળા થતાં નીમાળા
 રે' બાકી લાઠી લાળા આશા છતાં ન છુટે—
 પડી જાય દેહ પાપી મરી જાય મન કદાપી
 મળી જાય માટીમાં સહુ આશા છતાં ન છુટે—

કેતકી—

૮

હું નખરાણી નાજુક નાર મારો દાસીનો અવતાર
 દાસીનો અવતાર તોપણ જળકે જોખન બહાર
 મને થાય મનમાં તો એમજ થાઉં રાજની રાણી
 પણ પીટયુ આ પુટેલ કીસ્મત ભરૂં પારકા પાણી.

કપુરી

૯

છેલ નવેલી નાર
 દેહ ઉપવનની બહાર—
 રસીક લોચનીયા કટાર
 કરૂં હૃદય આરપાર—
 આળસે અંગ મરોડી
 બકુટી તીર છોડી
 લટકથી હું લટું બનાવું
 વશ કરૂં વરનાર—
 પીયુજ પાસ આવે
 રતિ રસમાં રેલાવે—
 લંકે લચકથી છક કરીને
 જોઉં જુકી પળવાર—

કપુરી—

૧૦

મને એવો પરણ્યો ભાવે બોલ્યું સાંખે લાડ લડાવે
 નોકર થઈને નમતો આવે લાગે પાય પાય પાય
 મને ગમતાં વસ્ત્રો લાવે હીરા મોતીડા મંગાવે
 પ્રેમે પ્રીતિરસ પીવરાવે ચિતડું ચાય ચાય ચાય
 મીઠી ખંસી હું એ મણીધર મધુર નાદ પરડાલે
 નયન ઇશારે થનથન નાચે ખમા ખમા કહી બોલે
 નમતો જાય, જાય, જાય,
 ભલે મેઘ એ હોય શ્યામ હું વીજળી થોડી થોડી
 કામભુગારો કૃષ્ણ ગણીને ખનુ રાધીકા જોડી

જુગતી થાય, થાય, થાય,

{ ઘોળે દિવસે રાત કહું તો હાજી હા જે કરતો
 ખની દીવાનો રૂપરંગમાં પાછળ પાછળ ફરતો
 કેતકી—હંક હોવે ધણી તા તેવો જોડયે. }

૧૧

હા સજની મારી નિર્મળ પાણીડા રૂડાં ભરીયે
 કાંચનના ઘટને શિરપર ધરીયે
 સરવર જળમાં રહી મછલીયાં જેમ પરસ્પર ગેલ કરે
 તેમ ઉછળતાં હૃદય આપણા રસમાં રેલમ છેલ કરે—
 જળમાં સારસ ભયું સુધારસ ઉપર અલિગણ ગાન કરે

તેમ ખીલેલી ધાવન કળીનું પ્રીતે પ્રીતમ પાન કરે—
 હું નીકળી જ્યાં પાણી ભરવા પીટયા ખળ પાછળ ફરતા
 નખરેથી જો નજર કરું તો હાય હાય કહી મરતા—
 ખની ઠની પનઘટ પર આવું ઘટમાં શું લઈ જવું
 પાણી પાણી કરી કંઈક પુરૂષનાં હૃદય ભરીને લાવું.—

કપુરી—

૧૨

રાજ સમી સાંજના આવજોરે સામી સડકપર ખંગલો
 મીઠા મહેમાન આજ આવજોરે સામી૦
 પ્રીતિ સરવરની પાળે પાતળીયા
 અમીરસ પીજો પીવરાવજોરે સામી૦
 કાયાને ક્યારડે મહેકે કસ્તુરી
 લહેરખડા લુંટજો લુટાવજોરે સામી૦
 આંખોની પાંખડીમાં શય્યા સમારી
 શયન કરી સ્નેહને શોભાવજોરે— સામી૦

ચિત્રકાર—

૧૩

કુધારે હિન્દ વાસીના હૃદયનો ગર્વ ગાળ્યો છે,
 ઝગકતા હિન્દ ગૌરવનો કુધારે દાટ વાળ્યો છે.
 અભણ અજ્ઞાની મા બાપો મહત્તા આખરૂ માટે
 સુતાના શત્રુઓ થઈને ગૃહે પૈસા સુતા સાટે—
 વિચાર્યા વીણ હૃદય વયને મરી મીથ્યા શુભાનીમાં
 જડી જે સંતતિ લગ્ને જુરે તે જીંદગાનીમાં—

ગયાં તે બ્રહ્મચર્યો ને પ્રીતિલગ્નો ગયાં જ્યાંથી
પ્રજા તે વીર શું પાકે પછી ઉદ્ધાર તે ક્યાંથી—

૧૪

-દવા કોઇ દીલની લાવો વિરહાનળ બુઝાવો
કોઇ મારો કંથ રીઝાવો બની છું ખડાવરી બાળા
આંખલડી રહે છે રોતી વાલમની વાટ જોતી
પ્રીતમ તમ વીણ સઘળા લાગે સુખ ભોગ લાગા
યૌવન દિન રેન સતાવે અંતર સ્મર ધૂન જગાવે
આઠે પહોરે અકળાવે ધારી મમહાર માળા—

તારા ને સખીયો— ૧૫

જાણે ના કાંઈ ભોળી બાળારે વળગ્યો છે ક્યાંથી
વ્યાધિ વિરહ દુઃખકારી
ચપળા છોડી દે બધા ચાળારે— વળગ્યો છે ક્યાંથી
સખી હતી તું મદમાતી જણાયે સુકાતી જતી
કાન્ત કરમાતી સખી તારીરે બોલી દે ખડેની
ક્યાં થકી લાગી આ ખિમારી— જાણે ના કાંઈ
ધડક ધડક છાતી શાને અધીરી થાતી
પીચુને મનાવી લે ધુતારીરે પ્રજળાવે શાને
કામ ધુણીમાં કાય તહારી— જાણે ના કાંઈ

તારા—વ્યાધિ વધારો શાને બળતાને બાળો શાને
છોડો છોડોને હું તો હારીરે

સખી—પ્રીતમજી પાસેજ અભિમાન વિસારી—

માલેરાવ ને તારા— ૧૬

મારા અંતર આરામ શ્યામ સંચરોજી રાજ
 આજ માંતીડે વધાવા વાટ જોતી ઉભી છું
 લોહસંગ સ્પર્શકાન્ત ભામીની ભળી તું
 જડને ચૈતન્ય રૂપ સુંદરી મળી તું
 પામી ત્રિલોકતું હું રાજ મહારાજ
 આવો શિરછત્ર ધારી જોઈ અમે જઈશું વારી
 સાહેબા અમારા શિરતાજ —આજ

અહલ્યા—

૧૭

દુનીયા અજબ રંગત ભરી—
 જગ વાદળસમ પલ પલ પલટે રંગત સ્થિર ન જરી
 એ વિષવેલી દુખ ભરેલી વિષમ વિષય રસધરી—
 એક વિપત્તિ જ્યાં વિચરી ત્યાં અનેક આવે ફરી
 જોઈ વિપત્તિ મનની જાતી સમતા સઘળી સરી—
 જગ અટવીમાં સહુજન ખાતા ખત્તા ખંતજ કરી
 તોપણ તૃણ આશા ત્યાગી ભજે ન ભાવથી હરી—

વારાંગનાઓ—

૧૮

છાયોરી વસંત જગ કાનનમેં
 કાનનમેં રસ આન રમેં

જેર મધુમેં મનોજ મનાવત
 જોખન ચૈાર તરંગ દીખાવત
 અહત પિયૂ મિલન મનમેં

અહલ્યા—

૧૯

આપત્તી આવે લાખ પાણુ જે ધર્મ નહી તજનાર
 ધર્મ નહી તજનાર નર તે યશ અવિચળ વરનાર
 કુંદનપર જેમ પડે હથોડા તેમજ શુદ્ધ થનાર
 દુખ હથોડે થયું શ્યામ તે પીત્તળ તુચ્છ અમાર—
 અપકારોપર તરૂજળ ભૂમિ કરે સદા ઉપકાર—
 જે ઉપકાર ભૂલેજન જ્ઞાની તે નરને ધિક્કાર—

કપુરી—

૨૦

પીટયા મરજો માને બાપ જોડયું કજોડલુંરે
 મૂવા મોટા ઘરમાં આપ જોડયું કજોડલુંરે
 રંગ ન જોયા ઢંગ ન જોયા જોયુ ન રૂપ કરૂપ
 કાળમીઠને આપી કપુરી કરમે લખીયો કુપ
 મને વળગાડયું એ પાપ જોડયું કજોડલુંરે
 મુકયો કાળજડાપર કાપ જોડયું કજોડલુંરે—

મહેન્દ્રસ્વામી— ૨૧

શ્રીધરા વિશ્વંભરા

હરતું દુઃખને જયશ્રી વિભુવરા ॥ શ્રીધરા ॥

અખિલેશ્વરા કરુણાકરા

સહુનું સુખકર અઘઃહરા— શ્રીધરા

માલેરાવ અને જીભાઈ—૨૨

તું છોડ શરમ શરમાળી શ્યામા

માન મધુરી માન

માન મધુરી માન ખસ જાન કરું કુરખાન—

મને જાવાદ્યોને આધારોને કામણુગારા કાન

કામણુગારા કાન તમે કેમ ભુલ્યા છો ભાન

કામણુ તું કરનાર કપુરી અંતર વૃથા વલોવે

હું ખેડું મોટા ઘરનું શરમાઈ છું હોવે

હોવે તજી તું આપ હઠીલી અધરામૃતનું પાન (૨)

અહલ્યા—

૨૩

કર સુત સજ્જન જનનો સંગ

જેની સંગત પાપ હટાવે લાવે નીર્મળ રંગ

સ્વાતિ જળનું ઝેર ખને જો ગૃહે કુર ભોરંગ

કરે માછલી તેજ નીરનું મોતી ભૂખણ અંગ—

તેથી કર સત્સંગ તજી દે સહુ દુર્જનના ઢંગ

લોહાને કુંદન કર્તા કર સ્પર્શ મણી સત્સંગ--

તારા અને સખીયો—ગરબો ૨૪

વીજળી ઝબૂકે આજ વાદળી આકાશે ચડી
 ગાળે સખી ગગન ઘોર મોર કરે ટહુકા મીઠા
 વિયોગી રસીક નાર વાટ જોતી ઝરૂખે ચડી
 અષાડી વાદળીને પુછે સખી પથે મારા કંથ ઢીઠા—
 બોલી પીયુ પીયુ જોર કરી ઘનઘોરમાં શોર કરેરે પપેયા
 મેઘનું નીરને શીત સમીર કરે મયુરી નૃતતાત્ત થેયા
 પૂછી વાદળીને વીરહાનજથી બળતી વળતી જુવે ખડાવરી બાળા
 જોઈ સખી પરીરંભણુ પામતી જામતી અંતર જોખન જવાળા
 વાટ જોતી થાકીને પીયુ નાવિયા
 રાત જાગી પોઢે પરભાતરે ત્યાં
 આવે નાવલીયો નીંદમાં

સ્વપ્નમાં કેલી રહી રસરેલી ત્યાં ઘેલી થકી ઘનશ્યામ રીસાયા
 એક નિમેષ વિષે હરીકેશજ કુંજ નિકુંજ મહીં લપટાયા
 જોતી રહી લળી જોતી રહી કહી કુણુ મનોહર અહીર જાયા
 અંતર્યામીએ સાઠ મુણી સહુણી સમીપે પ્રગટયા જગરાયા
 આંખે આંખડી મળીરે જામર પાખડી મળીરે
 ‘પ્રભુ આન્યા કે પ્રભાત’ કહી ભેટી ભલી ભાત

તારા અને સખીયો— ૨૫

કેદ કર કામણગારી તું હૃદયને પીંજર પ્રીતમને
રસીકા સખી સારિકા તું રીઝાવી શુક મનોરમને
દાડિમદ્રાક્ષ પ્રીતિ ફળ આપી મીઠા બોલે બાંધો
હૃદય ધ્વજાપર અકુટી ચાપથી લોચન શર સાંધો
સખી સંયોગ સુધાકરનો (૨) થજો સુખકાર સદા તમને—

ચિત્રકાર— ૨૬

મનોહર રહી રમ્ય રચના
રચનાર સાર સંસાર રમાવર—
વૃક્ષ લતા સહ પુષ્પ વેલીઓ પુષ્પ અમરનો યોગ
મંજુલ કલરવ કરે પક્ષીઓ સુંદરતા સંયોગ
હરિત ભૂમિ તરૂં પદ્મવ કુંજે વિચિત્ર ચિત્ર વિહાર
ચિત્રકાર જય જગન્નીયંતા લવલય ભંજનહાર—

કપુરી અને પટેલ— ૨૭

પટેલજી પુને જઈને પાઠ બાણીને પોર
વેલા આવજો અલખેલા
હ્યો રામ રામ રામ

પટલાણી ઘર ખેતરને માળની સંભાળ
 લેજો આવશ્યું ઘરવેલા—
 ખીજ વાવેતર કરવું કેવું
 ખાતર કેવું દેવું
 પુને જઈને સહુથી પહેલું
 એવું શીખી લેવું—હ્યો રામ રામ.

તારા—

૨૮

પીયુ કેરે દેશ જાજે કાચલડી પિયુ કેરે દેશ
 મારો લઈ જાજે સંદેશ કાચલડી પીયુ કેરે દેશ
 બાગ ખેરંગી ખુબ ખીલેલો સરવરીયાની પાળ
 ટહુકા કરજે કાચલડી તું આંખલીયાની ડાળ--
 રોજ રહે છે ત્યાં રસ લીનો તું રસ લીની સાદ
 શોર કરી ચિત્તચોરને દેજે પ્રેમના કાલની યાદ--

મહેન્દ્ર સ્વામી—

૨૯

જય હુરિ વૃજરાજ ઉરવસી રમાવરા
 કૃષ્ણ વિભુ રાધા વલ્લભ જ્ઞાન સુધાકરા
 શૈલ્ય ધર શ્યામ તું પૂર્ણ સહુ કામ તું
 કાલ કંસ કેશી રામ માધવ મનોહરા ॥ જયહરિ ॥

માલેશંવ અને તારા— ૩૦

મ્હારે મંદીરીયે આવો આનંદ ભરી
 હંસા હેતે રીઝાવું મોતી થાળભરી
 તારા રાખું સંભાળી ઉર હાર કરી—
 માલવ ભૂમિના સ્વામી સુભાગી હું પામીરે
 નહી સુખચેન ખામી વિરહ દુઃખ વામીરે
 સુંદરી તારા સમી સદનને શોભારે
 રાજ્ય ત્રીલોકનું તે તુલ્ય ન આવેરે
 કાન્ત વસન્ને રંક હૃદયે રામા રીઝાયેરે
 તારાના લોચન તારા અંતર આરામ મારા—

અહુલ્યા—

૩૧

કરે માનવી સર્વ જ્યમ જીર્ણ વસન્નો ત્યાગ
 નવીન વસ્ત્ર અંગે ધરે ધરી પૂર્ણ અનુરાગ
 તેમ જીવાત્મા સર્વઆ ત્યાગે જીર્ણ શરીર
 નવીન શરીરમાં જાય તે શોક કરે નવ ધીર
 મમતા નિવાર અચીત તન વેદી
 કાળ ઝપાટે સહુ કરમાયે—
 માટી સંજાયે માટી મળીને
 આત્મ અમરનો શોક ન થાયે—

કપુરી—

૩૨

આવશે આવશે આવશે મારા મોંઘા મહેમાન આજ આવશે,
 અંતરની પાંખડી ખીલાવશેરે મારા લોચનીયાં આને લોભાવે
 વિદ્યા વાવેતર ખેતરની શીખી ફેડાને આને
 હરખાવશેરે મારો પાળીયો પુનેથી આવશે.—

જીભાઈ-કપુરી—

૩૩

લોચનીયે લાગ્યો નેડો નાવલીયા
 મોહન મન હરખાવા દો
 ભૂખી છું ભાવે મને પ્રીતિનાં વેણુલાં
 ખાજાં ઘેબર મને ખાવા દો

પટેલ—કપુરી કોમળ કાયા

જાણું મારા મનની માંયા
 જોખન જળમાં ન્હાવા દો



